

၁- အာဇာပိသန ၂၅ ၃၈ ခါနံပြုဖွံ့ဖြိုးဆောင်ရွက်မှု

G D7 G
 បន្ទារេ: ព្រះ - ជា - ម្នាស់ មាន ព្រះ ប នូល -
 G D D7 G G C A m7
 ជា កាល ណា ពីរ បុ - បិ - នាក់ ដូច ដុំ ត្រា ក្នុង - នាម - ខំ នោះ ខំ សិត
 D7 G G D7 G D7
 នៅ ជាមួយ - ដី! ១) ឱ! ព្រះ យេ សិ អើយ សូម ទ្រង់ ឥង់ ជាមួយ យើង ខំ ក្នុង
 ២) ឱ! ព្រះ យេ សិ អើយ សូម ទ្រង់ ឥង់ ជាមួយ យើង ខំ ក្នុង
 ៣) ឱ! ព្រះ យេ សិ អើយ សូម ទ្រង់ ឥង់ ជាមួយ យើង ខំ សូម
 ៤) ឱ! ព្រះ យេ សិ អើយ សូម ទ្រង់ ឥង់ ជាមួយ យើង ខំ ក្នុង
 G D7 G G D7
 ពេល យើង - ខំ កោត សរ សិរី ព្រះ អង់ ក្នុង ពេល យើង - ខំ ប្រ
 ពេល យើង - ខំ ស្តាប់ ព្រះប នូល ព្រះ អង់ សូម ទ្រង់ បំ - ភី ចិត្ត
 និក ដល់ យើង ខំ ពី ស្ថាន បរម សុខ មក ព្រះ អង់ ដែល - ឥង់ ជា
 ពេល យើង - ខំ វូម ថ្វាយ យញ្ញ បុ ជា ហើយ យើង ខំ - កាត់ ដែក
 D7 G G D7 D7 G
 កាស សេច កី ស្រ ឡាតាំង មក ពី ព្រះ ហបុ ឥយ ស្រ ឡាតាំង រ បស ព្រះ អង់ ។
 គំ - និក យើង ខំ ដើ - មិី ឱ្យ យើង ខំ ពុ ព្រះ សូរសៀវភៅ ព្រះ អង់ ។
 មួយ - យើង - ខំ នៅ ពេល នោះ - ហើយ ជា អ ដៃង ព ក្រំងទោះ ។
 ត្រា - ទ នូល មាន នូវ ខំ ប៉ុង ដែល ដីលំ ដី វិត - ដែ អ នូល ។

၁၇- ဦးခါန်၏မေတ္တာနှင့်သိသာများနှင့်

ଟ୍ରେନିଂ ପାତା

ទំនាកតមិនលេខ ៨៤ (៨៣)

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The melody is played by the right hand. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line starting with a quarter note followed by an eighth note, then a half note, and so on. The bottom staff shows harmonic notes and rests. The melody continues with a series of eighth and sixteenth note patterns. The piece concludes with a final measure ending on a D note.

បន្ទូរ៖ ខែ តិក ស្រី - លោក - វិ ហារ ព្រះ ម្នាស់ - គ្នា ស្រី - ឡាតាំង

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the chords are labeled: D, G, D, A, A7, and D.

លាភស់ នៅ លី - លោ កា - ត្រឹង មាន ព្រះ ជន - អី រីង ថ្វ ថ្វា - នូវ មាន ចិ -

Musical score for 'A7 D (ცპი) A7 G'. The score consists of four measures. Measure 1: A7 (two quarter notes). Measure 2: D (ცპი) (one eighth note followed by a sixteenth-note rest, then one eighth note). Measure 3: A7 (two quarter notes). Measure 4: G (two quarter notes).

ទា វិក រាយ ស្វោះ - ត្រង់ ឱ ៩) ប - ក្បា ប - ក្បី - ផែង មាន សំ

၁။ မာန ဒါန အံ လုပ် - မာန ဒါန ဆ

၆။ မာန အင် အံ လက် - မာန အင် ဆ

៤) សុម ត្រួច ស - លាប - ពក្យ អ - ងរ

៥) ပီ ရန် မယ ဒီ - အေ ဘာ အေ

ପ୍ରକାଶ ନାମ ଓ ପାଇଁ ପାଇଁ

ପ୍ରାଚୀ ମେଘ ପୁଣି ଲାଗିଗାଯି କଥା - ତେଣ ପୁ - ଏ

ପ୍ରାଚୀ ମହା କ୍ଷାତ୍ର ମନ୍ଦିର ମେଲି - ଗାଁର୍ ଟେଲି ଜାରି

၃- ဦးနေဆာနှင့်သုတေသနရုံးအောင်လုပ်ချက်များ

ទំព័រ: ៣២៣

(ដកស្រីប៉ុណ្ណោះកតមិនលើ ១២២)

Musical score for 'សេនសប្បាយ' (Sen Sovay) showing measures 1-10. The score includes lyrics in Khmer and musical notation with chords F, Gm7, C7, and F.

A musical score for 'Kamboch' featuring a single melodic line on a staff. The key signature is F major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in Khmer script, corresponding to the music. The lyrics are: លាភ់ ពេល តុ ឆ្ងាស់ នៅ ប្រាប់ ថា ច្បារ យើង ទៅ ដែ លាក់ ព្រះ ជា ម្នាស់ នៅ សារ ទីម។

F A m7 A m7 D m

១) យ វ ស ទីម អើយ យើង ដល់ ហើយ យាន ដើង ចូល
 ២) យ វ ស ទីម អើយ អូក ជា ក្រុង ដែ វិង មា
 ៣) កុល ស ម៉ោន នា នា នៃ ព្រះ ជា អ ម្នាស់ យើង
 ៤) ទី នេះ មាន ប លួង ព្រះ រាជ រំង ស្ម័រ ជា វិអុ
 ៥) សុម ព្រះ ម្នាស់ ប្រ ទាន ស - នឹ ភាព ដល់ ក្រុង នេះ
 ៦) ដោយ យល់ ដល់ បង បុន និង ព្យាតិ មិត្ត រ បស់ ខ្លួន
 ៧) ដោយ យល់ ដល់ ដី ឈាក់ នៃ ព្រះ ម្នាស់ រ បស់ យើង

១) យើង មក ដល់ មាត់ ទ្វារ ដល់ ទី ត្នា នៅ ក្រោង អ្នក ឬ បន្ទាយ ខ្ញុំ
 ២) មាន កំ ពេង ដែ ល្អ ល្អ ប្រ លិក ត័ម្ច ដុ វិញ ឬ
 ៣) នាំ ត្នា ឡើង ទី នេះ ត - មើង ច្បាប់ នាម ច្បាប់ អង្គ ឬ
 ៤) ត្រប់ ត្រង ប្រ ជា រាល់ ដោយ កី ឃុំ តី ធមិ ធមិ ណាស់ ឬ
 ៥) អ្នក ស្រ ឡាតាំង សា ឡើម សូម ិរី រស បាន សុខ សាន្ត ឬ
 ៦) ខ្ញុំ សូម ច្បាប់ អ ម្នាស់ ិរី សា ឡើម បាន សុខ សាន្ត ឬ
 ៧) ខ្ញុំ ឡូល សូម ិរី អ្នក បាន កី សុ ក ម ធមិ ធមិ ធមិ ឬ

៤ - តាមព្រះទេសចរណ៍

លំនាំម៉ោងការពិធីការសេវាប្រព័ន្ធបានជាថ្មី (១ ខែកុម្ភ្រៀត ២៩, ១០-១២)

ចំពោះ ១២៨

Chorus lyrics: បន្ទាន់ ឱ! ព្រះ ជា ម្នាស់ យើង ខ្លះ គោ នា -

Verse lyrics: - សរ សើរ ព្រះ នាម ទាំង ថ្វាយ ច ម្រោង ចំ គោះ ព្រះ អង្គ ។

Chorus lyrics: ១) ឱ! ព្រះ ឬ តា មាន បុទ្ធិ ចេ - ស្តា អ - ស្អាយ ពេក ក្រៅ - មាន
២) ឱ! ព្រះ យេ សូ ប នូល ផ្លូវ ថ្វាយ នៃ ព្រះ - ឬ តា - ព្រះ
៣) ឱ! ព្រះ វិ ញ្ចាយ ព្រះ ប្រា ថ្វាយ ញ្ចាយ វិ សុទ្ធរ ផ្លូវ ថ្វាយ - ឬ តា - ជា
៤) ឱ! ព្រះ ជា ម្នាស់ យើង ត្រក អារ ឈារស់ សុម ប - ង់ ថ្វាយ - ព្រះ
៥) កិ តិ យស ហារ មិ ដោគ ដី សិ វិ យើង សុម ប ង់ - ពេ
៦) ឱ! ព្រះ ស ព្រះ ព្រះ នាម ខ្ពស់ ខ្ពស់ ជា ស្អែច ស្អាន បរម សុខ - ជា
៧) ឱ! ព្រះ ម្នាស់ អើយ នៅ លោក នេះ ហើយ យើង ស - ថ្វាយ ស្អោះ - គោ
៨) យើង ខ្ញុំ ប្រ ឈាយ ក្រាប ថ្វាយ ប ង់ សុម ផ្លូវ - ពួក នា - អំ

Chorus lyrics: ១) ធមិ សហ្ម ស ពេញ ដោយ ហារ មិ ព្រះ នាម ពុ លី ក្រប់ និ ទាំង ឡាយ ។
២) ជា ដី វិត ជា ឈោច កិ ពិត មា តា នាំ យើង ឡាង ព្រះ ឬ តា ។
៣) ព្រះ ស្អោ ហា ជា ធមិ មេ ត្វាយ រ ក្រា ការ ពារ យើង ខ្ញុំ ត្រប់ ត្វាយ ។
៤) ពារ ដោគ ដី សិ វិ ទាំង ឡាយ នៅ ព្រះ ពណ៌ កយ អ ម្នាស់ យើង ខ្ញុំ ។
៥) ជា នូ ភាព ព្រះ ម្នាស់ ឯ តូម រុង រឿង សុ ខុម លើ ផែន ពោ កា ។
៦) ម្នាស់ ពោ កិយិ ក្រប់ ក្រង ពសុ ជា រ ក្រា ការ ពារ សត្វ លោក ទាំង ឡាយ ។
៧) នា ព្រះ អង្គ ជា ព្រះ ស ព្រះ ដែល ផ្លូយ រ ដោះ ម នូស្ស ក្រប់ ត្វាយ ។
៨) លារ ព្រះ គុណ ឡាង ព្រះ វេត ឯក ក្រង គង់ ការ ពារ យើង ខ្ញុំ ជា និច្ច ។

᳚ - ଶୁଣିପ୍ରେଷ୍ମାନ୍ତକ୍ଷଣ

ទំព័រ: ១២៥

ជកប្រើបង់ពីចំនួកតម្លៃខាងលើ ១៧៨ (១៧៨)

A musical score in common time (C) with a treble clef. The lyrics are in Khmer:

បន្ទាន់ ឆ្នាំ ព្រៃំង ឆ្លាប់ ត្តាំ ឆ្លាប់ ស មុខ

The chords shown are A m, E m7, A m, E m7, D7, G7, C, and D m7.

The musical score consists of a single staff of music with lyrics in Khmer. The chords indicated above the staff are Em, G7, C, E7, Am, and Am. The lyrics are: ជំ - ឆ្វុរ លើក ចិត្ត ឡើង ព មិន ប្រាង ម្នាស់ ដីព នេះ ជាប ថ្មី ម្នាស់ ថ្មី ប ដីព - សូម ឱ្យ ដែន

A musical score for the song 'Kamala'. The score consists of a single staff with a treble clef. It features five measures of music, each corresponding to a line of lyrics in Khmer. The chords indicated above the staff are G7, C, A m, E m, and G7. The lyrics are: ជី បានកែ អំ ណារ, អាមេ លូ យ៉ា យ៉ា, អាមេ លូ យ៉ា យ៉ា, អាមេ លូ យ៉ា យ៉ា, and អាមេ លូ.

C | F | C | F6 | C |

 យ៉ា ១ ១) ខំ នឹង ត មើង ប្រាង អ ម្នាស់ ធម្មិត ប្រាង អង្គ ប្រាស់ដោយ ឆ្បាស់ជាក់ ពប ដីឃុយ មក
 ២) ខំ ត្រូវ នៅ រស់ មាន ដី វិត មិន ត្រូវ ស្វាប់ ចាក ធម៉ុត លោ កិយិ ដើ មី ហំប
 ៣) ចូរ កាំ ត្តា ហើក ទ្វាយ ឯឈឺ មនុស្ស សុច វិត ត្រី ប្រុស មក ប្រ ត្រូប់ ខំ នឹង ចូល
 ៤) ប្រាង អម្នាស់ ស ប្រមចការ អ ស្វាយ ដោយ បុទ្ទិ ថ្លែ ថ្លា នេ ប្រាង អង្គ អ ស្វាយប្រក
 ៥) ថ្លែ នេះ ជា ថ្លែ ដែលប្រាង ម្នាស់ កំ ណាត់ ទុក ឆ្បាស់ ឯឈឺ យើង លយប់ កាំ ត្តា ស
 ៦) ចូរ ហើក ត មើង ប្រាង អ ម្នាស់ ធម្មិត ប្រាង ហប្ប ទេយ អារិត ស ឃ្ល នេ ករ

១) ខ្ញុំ ដោយកាត់ ទាក់ ថែម ទាំង ផ្លូវ ត្វាក់ ខ្ញុំ ជិត ដល់ ឬ បន្ទារ៖ ចូរ ព្រៃំង ប្រាប់
 ២) កាប់ ពី សេច តី ឆ្នាំ ឆ្នាំ ព្រះ ហស្ស ថ្វី ព្រះ អ ម្នាស់ ឬ
 ៣) ទៅ ឱ្យ បាន នាប់ និង ថ្វីង ស្រែប រាប់ អរ គុណ ត្រង់ ឬ
 ៤) ក្រោ យើង យើង ឆ្នាំសំ ត្បូរ ស្មើប់ ស្មួង លាស់ ត្បូរ គោ រព ឬ
 ៥) ប្រាយ កុំ នៅ ប្រើប់ ខេត្ត ប្រុក ភ្នែម ប្រប់ អរ ទាំង អស់ ឬ
 ៦) លាក ត្រង់ សុច វិត អស់ កណ្តុ សេរ សិត ឬ បុរិ ទៅ ឬ

៦- ចុងគ្រប្រើរបាយខ្លួន

ទំព័រ: ៣៣០

បន្ទាន់ ផ្លូវ ប្រែង បទ

ដី ថ្វាយព្រះជាម្នាស់ - ព្រះអង្គភាព-ស - រម្យច ការអ - ស្វាយ - អាល លួយ យ៉ា។ -

(ចំបៀ)

១) ផ្លូវ ប្រែង បទ ដី ថ្វាយព្រះម្នាស់ ផ្លូវ - កំ - ក្រុច-ឡើយ-ណា - - - ដីត ប្រែង ប្រែង

- ២) ព្រះ អង្គ ស ត្រូវ ការ ស្វាយ ទាំង ស្រី ទាំង ប្រុស - ពត - មាន-គេច - ជុត - - - ច ប្រើន ក្រប់
- ៣) មិន តែ បុ ណ្ឌោះ ព្រះ អង្គ បំ ជុស - ស - ម៉ែង ហប្ប - ឱយ - - - សុច វិត ស្វាយ៖
- ៤) ឯ អី ស្រី ប្រុស ព្រះ អង្គ មិន ដែល - ក្រុច ម៉ែង ណា - ស្វាយ - - - ប្រ ទានបប្ប
- ៥) ឱ! មនុស្ស សត្វ ធើយ កំ បី តោះ ធើយ - រៀប ចំ - អ - ង្ហា - - - អប អរ សា
- ៦) ផ្លូវ ដែល ថា បី សព្វ ក្រុង ន ត្រី - បី - ពក - បី - អ - - - យើម ន នាត

១) ត្រីត្រី សព្វ កិច្ច អ ស្វាយ - ប្រែង មាន - បុ ឆ្នា ជាប្រះ វិ - សុខ ឱ បន្ទាន់ ផ្លូវ ប្រែង បទ

- ២) ឆ្នា បាន ឡើង ជាបុ ត្រី - ជី តា ប វិ សុខ ដោយ អាត នុ - កាត ឱ
- ៣) ប្រែង ជន ជាតិ - ដៃ សព្វ - កី បាន - យើព្យ ស្រី ជុច ឆ្នា ទាំង - អស ឱ
- ៤) ឱយ ករ ឃាន ដី ស្វាយ៖ - មេ ឆ្នា - ចំ សោះ ក្នុង ថែ ព្រះ - អង្គ ឱ
- ៥) ទាំង ថ្វាយ ព្រះ នា មា - ស្រី កិច្ច - ខ្សោយ ខ្សោយ កិច្ច អំ - លាត ឱ
- ៦) ដែក ឈិង គង វំព្យ ស្អាត - ច អ្វីដែង វំស្អាត ប្រ ឱ ឱ លាឃ ពី - រោះ ឱ

ចំពោះ ៣៣

៤- ចុរអ្នកស្រឡាញវិញ្ញាបន្ថែមទូទាត់

Musical notation for the first part of the song, starting with chords A7, A7, Dm, A7, Dm.

បន្ទាន់ ថ្មី អ្នក ស្រឡាញវិញ្ញាបន្ថែម - អ -

Musical notation for the second part of the song, starting with chords Dm, Gm6, A7, Gm6.

ម្នាស់ ជា ព្រះ រ-បស់ អ្នក ឱ្យ អស់ ពី ចិត្ត គាំ - និត - អស់ ពី ស្អារ ពី អស់ ពី ក ម្នាន់

Musical notation for the third part of the song, starting with chords Dm, Dm, Gm6, A7, followed by a section in 2/4 time labeled "(ចប់)".

កាយ ថ្មី អ្នក ស្រឡាញវិញ្ញាបន្ថែម បន្ទាន់ ឯ - ឡើត ឱ្យ ដូច ស្រឡាញវិញ្ញាបន្ថែម ឯង។

Musical notation for the fourth part of the song, starting with chords Dm, Dm, Gm6, A7.

១) ឱ្យ! បង បន្ទាន់ អើយ ថ្មី អ្នក ចាំ ស្អាប់ មាន វេត ព្រះ - អ - ម្នាស់ - ជា ព្រះ រ បស់

២) ថ្មី អ្នក ទុក ឱ្យ ព្រះ ប - នូល ដែល ខ្ញុំ ប្រ គល់ ឱ្យ - អ្នក - នៅ ក្នុង ថ្វី -

៣) ថ្មី អ្នក ប ផ្លូវនៃ ឱ្យ ក្នុង ថ្មី អ្នក ពី ព្រះ ប - នូល - នេះ - ពេល អ្នក នៅ ក្នុង

Musical notation for the fifth part of the song, starting with chords Gm6, Dm, Gm6, A7, Dm.

យើង ម្នាយ - ព្រះ អណ្ឌ គត់ ដែល ពិត ជា ព្រះ អ ម្នាស់។

នេះ ដក - ជាប់ ក្នុង ចិត្ត រ បស់ អ្នក - ជា និច្ច។

ដូច ពេល ដើរ ពេលថ្មី ដែក

Musical notation for the sixth part of the song, starting with chords Dm, Dm, A7, Dm, Gm6.

ក្រោង:.....

៤- ឯុទ្ធឌ្ឋាន៖ បន្ទីមិត្តភាគកំព្យាន់
ចំពោះ ៣៣១



បន្ទីមិត្តភាគកំព្យាន់ ប ង់ ខំ ឡេ ដល ដី យាកំព្យាន់ ម្នាស់ ព្រៃង ធើ ឱ្យ ខំ វិក រយ។



១)	សូម	ព្យាន់អ	ម្នាស់	បំ	វិ	ចិត្ត	ទូល	ប	ង់
២)	ព្យាន់	អង្គ	មាន	ដល	ក	ម្នាន់	ឱ្យ	ខំ	មេន
៣)	សូម	ព្យាន់	ម្នាស់	បំ	វិ	ចិត្ត	ខំ	ឱ្យ	ដំរី
៤)	ទូល	ប	ង់	សូម	សរ	សើរ	ដល	ព្យាន់	អង្គ
៥)	ចូរ	ស	អូម	លើ	ព្យាន់	ម្នាស់	អស	ពី	ចិត្ត
៦)	កោត	សរ	សើរ	ព្យាន់	បិ	តា	ព្យាន់	បុ	ព្យាន់



- - -	ហើយ	-	លើក	លែង	-	ឡាស	ទូល	ប	ង់។
- - -	ពី	ហោតុ	អី	ក់	ខំ	ឡាកំ	ខ្ល	ទន	ខ្សោយ។
- - -	ដី	នាំ	ខំ	ដើរ	ពី	ម្រោង	រក	ព្យាន់	អង្គ។
- - -	ព្យាន់	អង្គ	មាន	ដោត	សិ	វិ	សញ្ញ	ប្រ	ការ។
- - -	ព្យាន់	លើង	អើយ	ព្យាន់	ព្រៃង	ជា	ព្យាន់	ស	ដ្ឋាន់។
- - -	ព្យាន់	វិ	ព្យាន់	ជា	ដ	រប	ពី	ឯក្រង	ឡេ។

ចំពោះ ៣៣២

៤- ចំណែកដីជាកំឡងទូទៅ

ដែន ដី ទាំងមួល អើយ ចុះអប អរ ហើយ

សើរ ព្រះ ម្នាស់ ត្តាន អី សើរ ព្រៃង បទ ត្រួយ ព្រះ អង់ អាល លូ យា អាល លូ យា អាល លូ

យា។	១)	ចុរ	ព្រៃង	ទំ	នុក	តី	ទំង	អ	ត្រី	កំ	ជិន	លាយ	សុរ
	២)	ធម៌	ព្រះ	ជា	អ	ម្នាស់	ប	នូល	ឆ្បាស់	ពិត	ឡូង	ព្រៃង	ព្រះ
	៣)	ព្រះ	អង់	សព្វ	ព្រះបច្ច	ទេស	និង	សេច	កិ	ពិត	ស	ត្រា	សុច
	៤)	ដែន	ដី	ទាំង	មួល	ចែង	ខំ	ស	ម៉ែង	ដោយ	អំ	លារ	ពី
	៥)	ផ្ទុ	មេយ	បុង	តា	ក	កើត	ដោយ	សារ	ប	នូល	ឆ្បាស់	ដោយ
	៦)	ព្រះ	អង់	បាន	ធើ	ឯុ	ស	មុទ្រ	ចែយ	ផ្ទុ	ត្តាន	ឡូង	វិច
	៧)	សុម	ឯុ	មនុស្ស	ទំង	អស	ដែល	នៅ	រស	កោត	សុប់	សំសុង	ព្រះ
	៨)	ធម៌	ពេល	មាន	ប	នូល	អី	មក	មួល	មិន	ន	រង	តាម
	៩)	យើង	ខុ	សេន	វិក	រាយ	ចិត្ត	ស	ប្បាយ	អរ	ពេក	វិក	សុម

១)	សៀវភៅ	ពិ	រោះ	-	វិក	ពេល	ស	ប្បាយ	អប	អរ	ព្រៃង។	-	-	-	-	-	ដែន
២)	អង់	ពេន	ធម៌	-	ផ្ទុង	ហើយ	ព	ចែង	តាម	ស	ត្រា។						
៣)	វិត	ត្រប់	ប្រ	-	ការ	ហើយ	វ	ក្រ	យុ	តិ	ធម។						
៤)	បច្ច	ទេស	ប	-	វិវ	ករ	ឯណ	លូ	ព្រះ	ជា	ម្នាស់។						
៥)	ប	បញ្ញ	វ	-	បស	ព្រះ	ជា	អ	ម្នាស់	នៅ	យើង។						
៦)	ព្រៃង	ក	ប	-	ផ្ទុង	ស	មុទ្រ	តាំង	មួយ	ក	នៅង						
៧)	មាន	វិទ្វ	វិក	-	លេង	ត្តាន	សូប	សំសុង	កោត	ព្រះ	អង់						
៨)	មាន	វិទ្វ	វិក	-	លេង	ត្តាន	សូប	សំសុង	កោត	ព្រះ	អង់						
៩)	ប	អ្នកប់	ព្រះ	-	អង់	សព្វ	អី	ដែន	មាន	ទំង	អស						

១០ - ពេជបត្រិយាងនៃខែចំណាំ

ចំពោះ ៣៣៣

A musical score for three voices (3 parts). The first staff starts in Am, moves to G, then F. The second staff starts in E7, then Am. The third staff starts in Dm, then Em, then Am, then F, then G7. The lyrics are:

១) នៅ ដែល សុវិ យា លស់ លិច យើង ខ្សោះ ទាំង
 ២) យើង ខ្សោះ សូម ថ្វាយ ផ្លោះ ព្រះ ជា ម្នាស់ ក្នុង ការ នារ
 ៣) យើង ខ្សោះ សូម អរ ព្រះគុណាប្រះ ជា ម្នាស់ ដែល បាន រ

ខ្សោយ រូម ត្តា នៅ - ទី - នេះ ដើ - ម្បី សូម ព្រះ ជា - ម្នាស់ យាន -
 ដែល យើង ខ្សោះ ព្រះ - ព្រះ - នេះ ហើ យើង ខ្សោះ ប្រ ព្រឹត្ត ខុស និង ព្រះ -
 ក្នុង យើង ខ្សោះ ក្នុង - ព្រះ - នេះ សូម ការ ពារ យើង ខ្សោះ ក្នុង វ ព្រឹ -

មក រ ក្នុង ដោយ ព្រះ ហប្ប ឲ្យ ប្រ - ឬ - មេ - ត្តា វ ភ្លោះ:
 អង់ សូម ព្រះ មេ ត្តា លើក ធម៌ មេ សូម ឱ្យ - យើង - ខ្សោះ
 នេះ សូម ឱ្យ យើង ខ្សោះ បាន ឲ្យ កិច្ច កល - អា - រក្សា ឱ្យ

១១ - ព្រះប្រឈមជានិតិវិធី

ចំពោះ ៣៣៣

A musical score for three voices (3 parts). The first staff starts in G, then G, then C6, then G, then C6, then D7, then G (Chorus). The second staff starts in G, then C, then G. The third staff starts in D7, then D7, then G, then G, then C, then D7, then G, then G. The lyrics are:

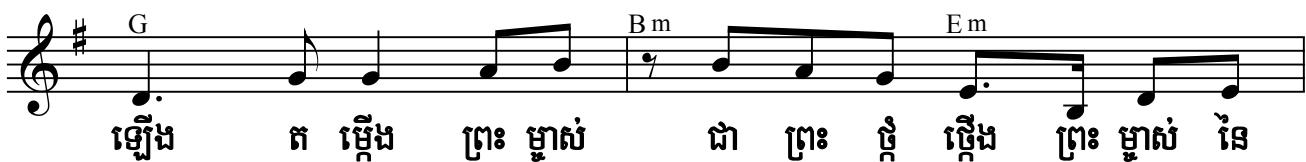
បន្ទាន់ព្រះ ព្រឹសូម ជា ទី - ស - អ្នីម ជា អង់ តាំ ព្រះ នៅ ដី - វិត ខ្សោះ
 ទូល ប - ដប់ លោះ ទៅ ដែល អា ស នេះ ដោយ ចិត្ត វិក
 សូម ថ្វាយ ចិត្ត - នៅ និង ដី - រ ភាព សូម ព្រះ ជ -
 នេះ ខ្សោះ ស - អ្នីម ដើរ ជាក់ - ព្រះ - ឲ្យ ព្រះ ប - ព្រះ ព្រះ

រយ សូម វិ - និ - ចិត្ត ពាម សូម រស ភាព ឱ្យ! ព្រះ - អង់ ឱយ បន្ទាន់ព្រះ
 ព្រះ ឱ្យ ព្រះ - សៅ ក្នុង ដើ - ម្បី តាប់ ក្នុរ រូម ថ្វាយ - បុ ជា វិត
 អង់ អស់ មុយ - ដី វិត ពប សូម សង គុណ អស់ កញ្ញ ជា និច្ច ឱ្យ

១៧- ឥឡូវប្រើប្រាស់ជីវិ៍

ចំពោះ ៣៩

(ដកស្រដែលកតមិនលើខេត្ត)



យើង ១) ចូរ - របៀប - បទ តី ច្បាយ ព្រះ - ម្នាស់ ថ្មី កំ យោ
 ២) ចូរ - របៀប ច្បាយ ព្រះ - ម្នាស់ ត - មិន ព្រះ នាម ព្រ
 ៣) ចូរ - ប្រ កាស នៅ - តួនាទី ច - ណាម ក្រុម ជាតិ ដ
 ៤) ដី - ព្រះ ម្នាស់ ឧ - តួម យើង - ព្រះ ខំ សរ សិរ
 ៥) ប្រ - ជា ទាំង ទ្វាយ - អើយ កំ ក នឹង - ចូរ ត
 ៦) លើក - ត មិន សិ - វិ រុង - រើ សិ - រឿង ដី ព្រះ នា
 ៧) សូម - ឱ្យ អស់ ថ្មី - មេយ ដែន - ដី វែសក កំ ស
 ៨) សូម - ឱ្យ វែសក ច - ម្នារ ភី - សព្វ សារ អរ ព្រ
 ៩) ដី - ព្រះ អង់ យាយ - មក វិ - ច្បាយ រក យុត្តិ ធមិ



១) យប់ ម - នុស្ស នៅ លើ ពី កព របៀប - កំ យប់ ច្បាយ ព្រះ អង់ បន្ទាន់មនុស្ស លើ ដែន
 ២) ចដ់ ប្រ - កាស រល់ ថ្មី - ដង ពី - បំ ណាង ដៀ ថ្មី ថ្មី
 ៣) ថែ នូវ - រុង រឿង សិ - វិ ព្រះ - ហល្ម ថ្មី ដៀ អ ស្វាយ
 ៤) ថា អស់ - ពី ដួង ចិ - ន្នា ព្រះ - ក្ស ព្រះ ប្រ សិរ ខុស
 ៥) ប្រជំ លើក - ត មិន ព្រះ - អង់ ថ្មី - តត បុង ពី ប្រ ថ្មី
 ៦) មា យក - ត ម្នាយ ព្រះ - ន្នា ថែ ព្រះ វិ ហារ ច្បាយ ក្ស ព្រះ
 ៧) ថែ ស - មុខ មាន ទិក - វប្ប និង - អូ ឱ មាន ស ស្វីម
 ៨) ពីធម ឱ្យ - ដើម យើ ន - រំ ណាត - ន ព្រះ មុខ ព្រះ ម្នាស់
 ៩) ណាស់ កាត់ - កី ប្រ ជា ឆ្លាស់ ន្នាន - ក្រ ទ្វាយ ដោយ របៀប ព្រះ

ទំព័រ: ៣៣៤

១៣- យេវខេត្តធមាត្រែន្ទាន់ខ្លួន

បន្ទាន់ យើង

សែន ស - ប្បាយ - ហ្ម ត្រា ឆ្លាយ ឡើ ព្រះ - ដែ លាក់ ទាំង

យើង ព្រៃង បទ - ឥត - សរ សីរី ព្រះ ម្នាស់ អាង លូ យ៉ា

ច ហា - ជន គ្រប់ប្រទេស - ច្បារ - អុក អប - អរ សា - ទា ហើយច្បាយសំពុំ - វា -
២) ច្បារ ប - រមិ ព្រះ - អង់ - មាន - ចិត្ត ត្រង់ - វិក រាយ - ឡើង ច្បារ ឡើ រក - ទាំង -
៣) ច្បារ ទ - ចូល ស្វាល់ - ចុះ - ព្រះ - អង់ប្រោស-ស-ត្រាស - ជាប់ ព្រះ អង់ ជា - ទី -
៤) យើង ជា - ស្វា ព្រះ - ហស្ស - រ - បស់ ព្រះ - ថ្វែ ព - នឹក ជា ប្រ ជា - ជន -
៥) ច្បារ ចូល - ក្នុង ព្រះ វិ ហារ - ព្រះព-ន្ទា ជា - ព្រះ ដែ - លាក់ ព្រះ អង់សំគិត - សម -
៦) ព្រះ ជា - ម្នាស់ ព្រៃង - មាន - ព្រះ - ហប្ប ចំយ - មែ - ត្តា ស ប្ប រស - ក វិ

ច - ច្បាយ ព្រះ អ ម្នាស់ វ បស់ យើង។ ក្នុង

ព្រៃង - បទ ស-ប្បាយច្បាយ ដ - រប។

ជាប់ - ព្រៃង បាន ប - ដើរយើង - មក។

សុខ - ដែល ព្រះ អង់ ដែ លោ - នា។

លាក់ - ចូល ឡើ ថ្វែង - អរ ព្រះ គុណ។

លាក់ - ដែល នៅ ឡើ - ជាប់ អស់ កល្ប។

୭୯ - ଫେର୍ଦୁଲୁହୁଙ୍କାନ୍ତକୁଣ୍ଡରୀକରଣ

៥៩៣

The musical score shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note rest. This is followed by a measure of three eighth notes. The next measure contains four eighth notes, with the first three grouped by a brace and the fourth by a bracket. The following measure has four eighth notes, with the first three grouped by a brace and the fourth by a bracket. The final measure of the section consists of a dotted half note followed by a sixteenth-note rest.

- ១) យើង ខ្លួន - អស់ ត្នា អរ - វិក - រាយ ដោយ បាន - ផ្ទប ផ្តុំ
 ២) សូម - ធ្វើ ជាក់ ប្រា - កដ - ម៉ែន ព្រះ អង់ - តង់ ស
 ៣) សូម - ស្រី-ឡាត្រៃព្រះ - អ - ម្នាស់ ដែល បាន - ផល ដី
 ៤) សូម - ស - ង្វើម លើ - ព្រះ - អង់ ស - ង្វើម - ថា ព្រះ

Musical score for piano showing measures 11-15. The key signature is F major (one sharp). The melody consists of eighth-note patterns. Measure 11: A (two eighth notes), B m (two eighth notes). Measure 12: B m (two eighth notes). Measure 13: A (two eighth notes). Measure 14: D (two eighth notes), B m (two eighth notes). Measure 15: B m (two eighth notes).

- | |
|---|
| ត្នា - នៅ ទី នេះ ដើម្បី - បន្លឹង ស្តូរ - សំពុជ ម្រោច ម្រោច ថ្វាយ ព្រះ |
| លិត្ត - នៅ ទី នេះ យើង ខ្សោ - ស្តូម លើក ហាត់ - ឡើងវា នា ក្រាប ថ្វាយ ប |
| វា - ឱ្យ យើង ខ្សោ ហេតុ នេះ - យើង ខ្សោ ស្តូម - ធើ ស ត្នា ស ឡាតាំង ព្រះ |
| អង់ - វ ដោះ ទូក ស - ងីម - បាន ចូល ស្ថាន - បរម សុខ ស បញ្ហាយ វិក |

A musical staff in G major (two sharps) and common time. Measure A consists of a dotted half note followed by a quarter note. Measure B starts with a eighth note tied to a sixteenth note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. Measure C starts with a half note followed by a quarter note. Measure D starts with a half note followed by a quarter note.

- | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|-------|--------|-----|----|----------|-------|-----|-----|-----|
| ម្នាស់ | អស់ | ពី | - | ឱ្យ | - | រាយ | (១) | យើង | នៅ- | |
| ដំ | ប្រែះ | ម | - | ហា | - | ក្បែត្រា | (២) | យើង | នៅ- | |
| ម្នាស់ | ស្រ | - | ទ្វាត់ | - | បង | - | ចុន | (៣) | យើង | នៅ- |
| រាយ | អស់ | កល្លូ | - | ជា | - | និច្ច | (ចប់) | | | |

୭୯ - ଫେର୍‌ଲକ୍ଷଣଶ୍ଵର

ទំព័រ: ៣៣

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The score shows measures 11-15. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note chords.

Measures 11-15:

- Measure 11: G major chord (G-B-D) followed by a measure of rest.
- Measure 12: E minor chord (E-G-B) followed by a measure of rest.
- Measure 13: G major chord (G-B-D) followed by a measure of rest.
- Measure 14: E minor chord (E-G-B) followed by a measure of rest.

៩) ស) ឱ! ព្រះអម្ចាស់ អើយ យើង អរ ស-ហ្មាយ ប) ឱ! ព្រះអម្ចាស់អើយ យើង អរ ស-
១០) ស) នាំ ផ្លូវ ដី វិត យើង ប) ព្រះ អង្គ ណែ នាំ ផ្លូវ ដី វិត
១១) ស) ជ្រាប ពេលមានទុក ព្យួយ ប) ព្រះ អង្គ ម្រោង ជ្រាប ពេលមានទុក
១២) ស) ថ្វ រ បស់ព្រះ អង្គ ប) ថ្វ នេះ ជា ថ្វ រ បស់ព្រះ
១៣) ស) អើយ យើង និង រូម ច្បាយ ប) ឱ! ព្រះ អង្គ អើយ យើង និង រូម

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The score consists of five measures. Measure 1: D major (D) - a whole note. Measure 2: D7 (D7) - a half note followed by a quarter note. Measure 3: E minor (Em) - a half note followed by a quarter note. Measure 4: A minor (Am) - a half note followed by a quarter note. Measure 5: E minor (Em) - a half note followed by a quarter note.

ប្រាបី ស)ដោយបាន ជូប ដុំ	នៅ ភ្នែង ទី នេះ បរាប់ដោយបាន ជូប ដុំ	នៅ ភ្នែង ទី
យើង ស) នៅ ភ្នែងលោក នេះ	យើង ខ្ញុំ ត្រូវការ បា នៅ ភ្នែងលោក នេះ	យើង ខ្ញុំ ត្រូវ
ព្រឹង ស) ព្រះ អង្គ ជួយ យើង	ឯុទ្ធមាន ស ង្រឿម បា ព្រះ អង្គ ជួយ យើង	ឯុទ្ធមាន ស
អង្គ ស)យើងទាំងអស់ ត្នា	ប្រុង ស្ថាប់ព្រះបន្ទូល បា យើងទាំងអស់ ត្នា	ប្រុង ស្ថាប់ព្រះប
ច្បាយ ស)ច្បាយ នំ និង ស្រោះ	ដែល ត្រូង ប្រ ទាន បា ច្បាយ នំ និង ស្រោះ	ដែល ត្រូង ប្រ

A musical score for piano in G major (one sharp) and common time. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef. The melody begins with a quarter note D, followed by a D7 chord (D, F#, A, C#) indicated by a Roman numeral 7 above the staff. This is followed by a G chord (G, B, D). The melody continues with an Am chord (A, C#, E) indicated by a Roman numeral m above the staff, followed by another G chord (G, B, D). The score concludes with a repeat sign and a double bar line.

នេះ រូម)ហើយវូប រូម ត្វា	ក្រោមផ្លូវបំបាត់ មិ	របស់ ព្រះ អង្គ ។	ឡើស)ព្រះ អង្គ ណែនា
ការ រូម) ព្រះ ហា បុ ទ័យ	អាត លិកធម៌ ត្វា	របស់ ព្រះ អង្គ ។	ពាល់ស)ព្រះ អង្គ ត្រួង
ដីម រូម)ហើយអង់ ជិត យើង	ដោយ កី ស្រ ឡាងព្រំ	របស់ ព្រះ អង្គ ។	៩)ស) ថ្មី នេះ ជា
នូល រូម) ដើ មី ស៊ នៅ	ក្នុង កី ស្រ ឡាងព្រំ	របស់ ព្រះ អង្គ ។	៥)ស) គិ! ព្រះ អង្គ
ទាន រូម) គិ យើងរប រូម	ក្នុង កី ស្រ ឡាងព្រំ	របស់ ព្រះ អង្គ ។	(ចប់)

ទំព័រ: ៣៣៨

១៦- នគ់បានធម្មយក្សា

Musical score for the first line of the song. The key signature is C major (two sharps). The melody starts on Bm, moves to A, then Bm, A, Bm, and ends on F#7. The lyrics are: ១) ស៊ ជា មួយ ត្តា ដូច បង បុន ត្តា ជា ការ ប្រ ពេ ថ្វី ថ្វា ឧ ត្តម

Musical score for the second line of the song. The key signature is C major (two sharps). The melody starts on D, then Bm, G, A, and ends on Em. The lyrics are: ២) មាន ទាំង ផ្លាស មិន ទាំង ណា ត្រី ក្រ អូប ពេក ក្រ នា អ រុណា វេះ

៣) ហើឱ ហើឱ តាំង បន្ទ ដែល ប្រាង ប វរ ផ្លល នូវ ប្រាង ពរ ដី វិត អ នឹន

Musical score for the third line of the song. The key signature is C major (two sharps). The melody starts on A, then A7, Em, A, A7, and ends on D. The lyrics are: ប្រើប ដូច សូន ម្បារ ពេញ ដោយ បុ បុ មាន ទាំង ច ម្បារ មាន ទាំង ច បុ ។

ប្រើប ដូច ស សិរិម នៅ ត្រីក ប្រ លិម ត្តាក់ លើ វាល វេស លើ ម្បារ ដី លា ។

សូម ថ្វាយ ពរ ដី ដែល ប្រាង ពរ ដី និច្ច ដ រប រៀន ទៅ ។

၁၇- ဧပီရန်ဖွံ့ဖြိုးလုပ်းဟန္တ

ទំព័រ: ៣៨

A m7 Dm A m7 Dm A m7
 (១) ប នូល ព្រះ អង្គ - ព នី ថា យដៃ - បំ ភី ឡេ
 (២) អង្គ - ដី បុ នាន ត្រដៃ - វិ សេស លី
 (៣) អង្គ - ស្រដែ ធម៌ និច លដៃ - ដី វិត ឡេ
 (៤) អង្គ - ស នីរ ឧ ត្តម - ស ត្រូច ហេយ
 (៥) អង្គ - គោល ការណិ នៃ ត្រដៃ - ជា សេច កី

 F C7 Gm7
 ម្នាស់ - ឱ្យ ឡឹង យើញ ឆ្លាស់ - មា តិ ព្រះ - ព្រះ ចែង តុត
 ឈាស់ - ទូល ប ឡួង ឡូ - ខ ស្រែន ចាំ ឆ្លាស់ - ប នូល ថ្វី
 ម្នាស់ - ទូល ប ឡួង ឡូ - ស ដីម ដី ជាក់ - លី ប នូល
 ឈាត - ទូល ប ឡួង ឡូ - ព្រោ ឆ្លាត់ ស្វោះ សូត្រ - ប នូល ព្រះ
 ពិត - ព្រះ អង្គ ស ត្រូច - ដោយ សុ ច វិត - គង់ វិញ្ញុ ស្ថារ

C7 F E♭ F
 ឱះ - វ បស់ ព្រះ អង្គ។ (២) ប នូល ព្រះ
 ថា - វ បស់ ព្រះ អង្គ។ (៣) ប នូល ព្រះ
 ព្រះ - ជា និច ឬ នឹង។ (៤) ប នូល ព្រះ
 ម្នាស់ - នៅ ក្នុង ហ ត្ត។ (៥) ប នូល ព្រះ
 សិត - វ ហូត ត ថា។

១៨- ពីព្យាយាវប្បេះខ្មែរ

ទំព័រ: ៣៩

D D D B m B m E m

- ១) វិ ព្យាយាវ ប្បេះ ម្នាស់ បាន ដើស តាំង ខ្ញុំ ឱ្យ លាត ស នឹង
 ២) ប្បេះ ដី ខ្លួច ខ្លួស ប្រជែង ស វាំង ខ្ញុំ ដើ ម្បី បំ ភី
 ៣) ប្បេះ ម្នាស់ បាន ដើស ក្នុង ប្បេះ វិ ព្យាយាវ ប្បេះ អង្គ ប្រ ទាន
 ៤) ខ្ញុំ ជា សា វីក នៅ ប្បេះ ជា ម្នាស់ សូម ស៊ូគ្រ ប្រ កាស
 ៥) ប្បេះ ដី សហ្មុ រស សព្វ ប្បេះ ហប្ប ទួយ ឱ្យ ខ្ញុំ ទា សា

E m A A 7 G G D

- ១) ប្បេះ រាជ ប្បេះ អង្គ ប្រជែង បាន ចាត់ ខ្ញុំ ឱ្យ ប្រ កាស ផ្សាយ
 ២) ជន ដែល វិ ដោង មនុស្ស ក្នុង លោ កា ពេញ ដោយ ទុក សោក
 ៣) ឱ្យ ប ម្រិ ប្រជែង ម នុស្ស ក្រ ឃ្លោត ត មួញ ទុក ធ្លួយ
 ៤) ផ្សាយ ដី លើង ល្អ ស ន្ទោត ិត ខំ ប ង្ហារ មា គា
 ៥) ប ម្រិ ប្បេះ អង្គ ខ្ញុំ សូម ស ថ្នា ចា និង ប្រ កាស

D E m E m A D G

- ១) នូវ ដី លើង ល្អ ដល ជន ក្រិ ក្រ ។ បន្ទូរ៖ដោយ សារ ហេតុ នេះ
 ២) ប្រជែង ចាត់ ខ្ញុំ មក ស រាល ទុក គោ ។
 ៣) ប្រជែង ឱ្យ ខ្ញុំ ផ្សាយ វ លោក ទុក គោ ។
 ៤) ឱ្យ មនុស្ស ក្រប់ ថ្នា យល ការ ស ត្រោះ ។
 ៥) ដោត ដួយ ប្រ ចែ ប្បេះ អង្គ ត ទោ ។

G D D E m A D

ឱ្យ! ប្បេះ ប វ ខ្ញុំ សែន ត្រូក អរ ក្នុង ប្បេះ ជា ម្នាស់ ។

១៩- សុទ្ធសាចបច្ចុប្បន្ន៖ខេត្តកំពង់ចាម

ចំពោះ១៤០

៣) សូម ក្រាប ប-ង់ ព្រះ

ម្នាស់ - ជាអ្នក បិ តា ដ៏ មាន បុ ញ្ញ នុ ភាព - ត្រូវបាន បង្កើត-មេយោ -
 ៤) សូម - ជាអ្នក ប នូល នៃ ព្រះ ជាអ្នាស់ ថ្វី ថ្វី - ព្រះ អង្គយាងមក - រូម -
 ៥) ព្យាយារ - ត្រូវជាច ដី ធម៌ ផ្លូវ ដី វិត នៃ ព្រះ ម្នាស់ - ត្រូវបាន យា ព្រោ-យាង -
 ៦) ឯក - ព្រះ វា បិ តា ព្រះ បុ ព្រោ ព្រះ វិ ព្យាយារ - ដែលព្រះ អង្គ ត្រូវ - គង់ -

ដី - ប្រ ទាន ដី វិ ឱ្យ សព្វ សព្វ លោក ទាំង ឡាយ យើង ខ្ញុំ សូម ក្រាប - ប ង់ ព្រះ
 រស់ - ព្រមទាំងប្រាស លោក យើង រស់ ដោយ ដី វិត ត្រី យើង ខ្ញុំ សូម កោត - សរសើរព្រះ
 មក - ប្រ មូលមនុស្ស លោក ឱ្យ ទៅ ជាច ផ្លូវ ពេ មួយ យើង ខ្ញុំ សូម លើក - ព មើលព្រះ
 ទៅ - តាំង ពេ ពី ដី ធម៌ ដ រប រ ហូ ស រៀង ទៅ យើង ខ្ញុំ សូម ក្រាប - ប ង់ ព្រះ

អង្គ - យើង ខ្ញុំ សូម អរ ព្រះ គុណព្រះ - អង្គ ។ ក្រោង៖ ៤) កោត សរ-សើរ ព្រះ យោ
 អង្គ - យើង ខ្ញុំ សូម អរ ព្រះ គុណព្រះ - អង្គ ។ ៥) សូម លើក ព-មើល មើល
 អង្គ - យើង ខ្ញុំ សូម អរ ព្រះ គុណព្រះ - អង្គ ។ ៦) កោត សរ សើរ ព្រះ វ៉ែត
 អង្គ - យើង ខ្ញុំ សូម អរ ព្រះ គុណព្រះ - អង្គ ។

២១- នគរបាលនគរបាលខ្ពស់ ៤៥០ ឆ្នាំ

ចំពោះ ១៤១

លំនាំបទ "មនុស្សលើដែនដី"

Musical notation for the first line of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody starts with a half note rest, followed by a sixteenth-note pattern. The chords E m, D, E m, and G are indicated above the staff.

បន្ទារេ សូម អរ ព្រះ

Musical notation for the second line of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody continues with a sixteenth-note pattern. The chords G, B m, G, B m, and E m are indicated above the staff.

គុណ ព្រះ ម្នាក់ ពេក ពន្ល់ ត្រៃង បាន-ប្រ-កាន ឱ្យយើង ខ្ញុំ មាន អំ ណារ ថ្វី ថ្វា បាន ស្វាល់ ព្រះ

Musical notation for the third line of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody continues with a sixteenth-note pattern. The chords G, A m, E m, and A m are indicated above the staff.

ម្នាក់ ១) យើង - សូម អប អរ សា ទា ខ្ញុំប - បុន រយ ហា សិប
២) សូម - អរ ព្រះ គុណ ព្រះ ម្នាក់ ត្រៃង - ចាត់ សាស ន ចួត
៣) សូម - អរ ព្រះ គុណ ព្រះ ម្នាក់ ត្រៃង - បាន វ ក្រា យើង
៤) សូម - ត្រៃង មេ - ត្រា ប្រ កាន ព្រះ - វ ព្យាយាយ ដែ វ
៥) សូម - ឱ្យ យើង ចេះ ក សាង កី - សុខ សាន្ត កី យុត្តិ
៦) សូម - ឱ្យ យើង ភ្លាយ ជាត នី បំ - វី ភ្លុង ភាព ន

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is G major (one sharp). The melody continues with a sixteenth-note pattern. The chords G, A m, E m, A m, and G are indicated above the staff.

១) ផ្លាំ វត្ថុ - មាន ព្រះ ស ហ តមនិ លើ - ឪឯក ដី ក ម ជាត ិ បន្ទារេសូម អរ ព្រះ
២) មក ប - ង្ហារ ឱ្យ អ្នក សំស្បែង រក កំប្រ - ព្រះ ម្នាក់ ជាត ិ ពាត ិ
៣) ខ្ញុំ ត្រៃម-ទាំង បាន ប្រ មូល ផ្លូវ យើង - ខ្ញុំ ភ្លុង កី ប្រ ឡាត្រូវា
៤) សុទ្ធម៌ មក - អង់ ស ឈូត ភ្លុង ចិត្ត ត្រីស្ថ - ប វ សំទ គ្រប់ ត្រា ។
៥) ដឹង ឱ្យ - ចេះ ប្រ ឡាត្រូវ បាន ស្វោះ ចេះ - ប មេី អ្នក ដ វេះ ។
៦) ដឹង ផ្លូវ - ដល់ អស់ អ្នក ភ្លាយ ជិត សេច កី ពិត ដែ ព្រ ចង់ ។

୨ୟ - ଶକ୍ତିଶ୍ଵରୀଶ

ទំព័រ: ១៥២

F F F C F
 អស់ មួយ ដី វិត ខ្ញុំ ប្រែង សរ សើរ ព្រះ យេ សូ ត្រីសូ ឱ! ព្រះ ម្នាស់

 F F Gm C F (ចប់)
 អើយ មួយ ដី វិត ខ្ញុំ ខ្ញុំ លើក ត - មិន តែ ព្រះ នាម នេះ ។

 F F Gm C F
 ព្រះ ម្នាស់ ផល ឱ្យ នូវ អំ ឈាយ ទាន ជា ឯង រាល់ ថ្វី
 សូម រង់ ព្រះ អង់ មក លើ ដែន ដី ផ្ទុច នោ លើ មេយ
 សូម ឱ្យ យើង ខ្ញុំ ចាក ភី ស្រក យ្យាន និង ក្រឹង ស - ព្រាម

F Gm B♭ F
 ហើយ ព្រះ អង់ បាន អត់ ទោស ឱ្យ ខ្ញុំ ដោយ ហប្ប ទី ស្មោះ ។
 សូម ឱ្យ មនុស្ស លោក ចេះ ប្រ ឡាតាំង ត្រា ផ្ទុច ជា បង បុន ។
 សូម ឱ្យ ដែន ដី ចាក ធម៌ ពិ ភី អា ក្រក់ ទាំង ទ្នាយ ។

២៣- ឪ! មនុស្សជាមួយ

ចំពោះ ១៤២

(ចំនួនកតមួនលេខ ១០០)

A musical staff in 3/4 time. The chords indicated above the staff are C, C, CM7, Am, F, and Dm.

១) ឪ! ដន ទាំង ឡាយ ទៅ ត្រប់ បុ វិ ចូរ អរ សា ទា ប -
 ២) ចូរ យល់ ឪ ឡាស់ ថា ព្រះ ដា ម្នាស់ ប្រ សើរ ខ្ពស់ ខ្ពស់ ហើយ
 ៣) យើង ខ្ញុំ ទៅ កាន់ ព្រះ ដែ ណាក់ បាន ដ៏ ល្អ ត្រ - ចង់ ហើយ
 ៤) ព្រះ ម្នាស់ លោ កិយិ ត្រង់ មាន ព្រះ ទំយ សហ្ម - ស អ ស្វារ ត្រង់
 ៥) សូម ផ្លើង ដៃ យា នេ ព្រះ បិ តា និង បុ - ព្រោ ដង ទាំង

A musical staff in 3/4 time. The chords indicated above the staff are Dm, C, Am, C, CM7, Dm, G7, and C.

ម្រី ព្រះ អង្គ ដោយ ចិត្ត ស្វោះ សរ ចូរ ខំ ស្មោះ រក ត្រង់ ដោយ សោ មនស្សី ។
 ត្រង់ ប ដើរ ពុក យើង ទាំង អស់ ដា ស្ថា ព្រះ ហស្ស វ បស់ ព្រះ អង្គ ។
 ចូល ទៅ ភ្នែក វិ ហារ ព្រះ អង្គ ទាំង ព្រោក អរ ដង និង កោត ចេ ស្ថា ។
 មាន ហប្ប ទំយ ប្រ ណី មេ ត្តា ហើយ ព្រះ ចិ ត្តា ស្វោះ ត្រង់ ក នឹង ។
 ព្រះ វិ ព្យាយារ ដា ព្រះ ត្រ ឯក មើល ចូល តែ បុង ដែល គង់ ដា និច្ច ។

ទំព័រ: ១៤៣

២៥- អី! ត្រោះត្រួសខិះយុ

- ១) អី! - ព្រោះ ត្រួស អើយ អា រុណា - នេះ ឡើង ហើយ យើង - រូប រូម ត្នា
 ២) យើង ឡើង អំ ណារ គុណា នូវ ចិ - ត្នា ស្វោះ សរ និង - ចិត្ត ក កិ
 ៣) យើង សុម រូប រូម ច្បាយ ទាំង ព្រោយ - ទាំង ស ប្រាយ ដល់ - ព្រោះ ម្នាស់ ផ្លូវ
 ៤) សុម - ព្រោង មេ ត្នា អា ស្វា - ដល់ ចិ ត្នា អ - ង្ហោ ព្រោះ អង្គ

- ១) ក្រាប - ច្បាយ ប ង់ ដល់ ព្រោះ ផ្លូវ ឥ ត្នម ដោយ ចិត្ត - ព្រោះ - ច្បាយ
 ២) ដែល - ព្រោង ប្រ ទាន ឱ្យ យើង សុខ ក្រុម ក្រាន្ត អស់ មួយ - វ - ត្រី
 ៣) សុម - ជួយ យើង ខ្ញុំ ឱ្យ បាត់ កិ ទា រម ទោះ ទាំង - យប់ - ផ្លូវ
 ៤) សុម - កិ ស ត្រូស សុម ទាំង សេច កិ ស្វោះ សុម កុំ - ហុះ - បង់

- ១) យើង ស ប្រាយ ឈាល់ ដោយ បាន ជួប ព្រោះ ម្នាស់ សារ - ជា - ផើ ល្មោះ កុំ
 ២) ក នូវ យើង ត្រាក់ ចិត្ត យើង នៅ ស្វោះ ស្ថោគ ចូល - តាល់ - ប ត្រី
 ៣) សុម ជួយ វ ក្រា នៅ ពេល ធិ កិច្ច ការ ឱ្យ - បាន - ស ប្រចាំ
 ៤) សុម ព្រោង មេ ត្រី នូវ បទ ច ប្រព័ន្ធដី ដែល - យើង - ព្រោះ ច្បាយ

៤៦- ឪ! ត្បាជុយទូទាត់ សុទ្ធសារពាណិជ្ជ

ចំពោះ ១៤៩

បន្ទាន់ ឪ! ព្រះ ជា ម្នាស់ - ខំ សួម ព្រះ

អង្គការពារ - ខំ ខំ សួម ព្រោក កោដ - ក្រោម ម្នាប់ បារ មី - ព្រះ -

អង្គ ១) ខំ សួម ទូល ថា ព្រះ អង្គ ជា ព្រះ អ ម្នាស់ - នេ - ខំ មាន វែតព្រះ អង្គ
២) ឪ! ព្រះ អង្គ មើល ត្រង់ ជា ស ម្បត្តិ - មរ - ឥក - ខំ ខំ យល់ ប្រ
៣) ខំ សែន ស ប្បាយ ធម្មិត ត្រង់ ស្រ ឡាត្រំ - ខំ - ជា - និច្ចព្រះ អង្គ ព្រោស ហោ

ខំ ដែល ជា សុ ក ម ង្ហោល រ បស់ - ខំ ត្រចំ ពេល ដី លាត ព្រះ
ត្រក្បួន ព្រះ អង្គ ស្រ ឡាត្រំ - ខំ - ពិត - មែន ព្រះ អង្គ ត្រង់ ស ម៉ែង ឪ
ខំ ឪ រស នៅ ជា - ម្នាយ - ព្រះ - អង្គ សួម លំ ទោន កាប សួម

អង្គ ឥន្ទំ នៅ ជា ម្នាយ - យើង - ខំ ខំ មិន ភ្លឹង ស្អារ ពី ខំ
ខំ បាន ស្អាត់ - ដី - ដី - ពិត ព្រះ អង្គ ព្រោស ប្រ ទាន ឪ
ថ្វាយ សិ វិ - យស - ដោគ - ដីយ នៅៗ ព្រះ ជា អ ម្នាស់ ដែល

មិន យ្យាត ឆ្លាយ ពី ព្រះ - អង្គ - មើល ឪ ក្រោម: បន្ទាន់ ឪ! ព្រះ ជា
ខំ បាន យើព្យ ព្រះ កំក្រុ - ព្រះ - អង្គ ឪ
ត្រង់ - ឥង់ - នៅ ជា ដ - រប ឪ

២៧ - អី! ក្រោះហិតុវិទ្យាបន្ទូល

ចំពោះ ១៩៨

Musical notation for the first part of the song, starting in Am, transitioning to C, Em, Am, and ending in E.

- ១) អី! ក្រោះ បិ តា ដី ឧ - ត្តម ហើយ ថ្វ ជិត លិចហើយ សូម ត្រង់ មេ ត្តា
- ២) សូម ធ្លួយ យើង ខ្ញុំ ឱ្យ ចែះ កំក ខ្លួន កាន់ ចិត្ត មា មួន កំ វ ណាយ ឡើយ
- ៣) សូម ធ្លួយ យើង ខ្ញុំ ឱ្យ មាន ចិត្ត ត្រង់ ធី ពេ ក្រោះ អង្គ ត្រប់ ពេល វេ លា
- ៤) សូម ក្រោះ បិ តា ត្រង់ប្រាសប្រ ទាន ឱ្យ អ្នក ប្រែក យ្មាន បាន កោដនិ ចំ ណី

Musical notation for the second part of the song, starting in Am, transitioning to Am, C, C, G, and ending in Am.

ណា នា យើង ខ្ញុំ ឱ្យ ខំ ធី ការ ដល់ យប់កាល លា និង បាន ធ្លារ យើរើយ ។
 កំ ឱ្យ ត្តូច ថ្វ ក្នុង ការ ហត់ ឡើយ ថែ ខំ ប ធ្លើយ ដោយ កី ឧ ស្បាបិ ។
 បី យើង ខ្ញុំ ក្រែច មួយ ដង មួយ គ្រា សូម ត្រង់ មេ ត្តា កំ ចាប់ ទោស ពេរ ។
 បាន ផែត ត្រប់ ត្តា ជា ប្រ ក្រ តី បាន សុខ សុ សិ វិ ម ងុល ។

២៨ - ខ្លួនខ្សោយបិទាកសក្នុងព្រះប៊ាញ្ញាត់បិទាកស
ចំពោះ ១៩៦ (ដកស្រស់ពីទំនុកតម្លៃលេខ ៨៤)

បន្ទាន់អេះ! ឱ! ព្រះជា អ - ម្នាស់ ខ្លួនខ្សោយបិទាកសក្នុងព្រះប៊ាញ្ញាត់បិទាកស អ - ន្វែង

អ - ន្ទែង សា ចិត្ត ខ្លួនខ្សោយបិទាកសក្នុងព្រះប៊ាញ្ញាត់បិទាកស អ - ន្វែង

១) ឱ! ព្រះម្នាស់ ពី ភព លោក - អើយ! សូ មី ថាប ហើយ ព្រះថែរក - កា
 ២) មាន សុ ក ម ងូលហើយ - លា អស់ អ្នក លា រស់ នៅ ក្នុង ដី លាក់
 ៣) អ្នក ពិង ផ្លូវ ឱ ព្រះជា - ម្នាស់ ពិត មាន សុ ក ម ងូល - ហើយ
 ៤) ពេល គេ ដើរ កាត់ ព្រះវិង - សូត ព្រះ វិង ជា ប្រ ភព - ទិក
 ៥) មួយ ថ្មី ក្នុង វិ ហារ ព្រះ - អ្នក លូ ជាង មួយ ពាន់ ឆ្នាំ ទី - ដោយ
 ៦) អ្នក ព្រះ អ្នក ជា ពី ឯធម៌ - ថ្មី ជា ខេល ការ ពារ យើង ទាំង - ទ្វាយ
 ៧) ខ្លួនខ្សោយបិទាកសក្នុងព្រះជា អ - ម្នាស់ អ្នក ព្រះ អ្នក ជាមិ មេ - ត្តា

១) ក់ រក ទី ថ្មី សំ បុក - បាន ឡុក ជាក់ ក្នុង ថោ ជិត អាស នេះ ។
 ២) គេ និង សរ សិរី ត - ម៉ែង ជាក់ ព្រះ អ្នក រ បុរិ ត ឬ រៀង - ថោ ។
 ៣) គេ ថ្មី ដី លើក ថ្មី ឱ ជាក់ - ត្រឹម ដី លាក់ ព្រះ អ្នក ជាយ អំ - លាក់ ។
 ៤) រៀង ដើម រ ផ្លូវ ក់ ឆ្នាក់ - មក ជា ព្រះ ពារ លើ ទី នោះ - ដោរ ។
 ៥) ហេតុ នេះ ខ្លួនខ្សោយបិទាកសក្នុងព្រះជា អ្នក មាត់ ថ្នារ ដី លាក់ ព្រះម្នាស់ - ថ្មី ។
 ៦) ព្រះ អ្នក ស នោះ ព្រះជា អ្នក លិ ប្រ ទាន ពារ ដី ប្រប់ អាត - ត្តា ។
 ៧) ព្រះ អ្នក ព្រះ ស ណាតប់ ខ្លួនខ្សោយបិទាកសក្នុងព្រះជា អ្នក អស់ មួយ ដី វា ខ្លួនខ្សោយបិទាកសក្នុងព្រះជា អ្នក អ - ន្វែង ។

ចំពោះ ១៤៧

២៩- ថ្មីសម្រាប់បង្កើតនៃបង្កើត

Music Score:

Chorus:

A Bm7 C#m7 Bm7 A F#m

la la la la la la la la la បន្ទុរោច្បារ ប្រែង យើក តិ មើង

Bm E A Bm E7

ព្រះ ម្នាស់ យើង អស់ ពី ដូងចិត្ត អរ ព្រះ គុណា ព្រះ ឬ តា ក្រប់ កិច្ច ការ ក្រប់

A C#m7 F#m Bm E7 A

វេ លា ព្រះ នាម ព្រះ គ្រឿសុ យេ សុ ទុ ទាំង ដែន ដី ព្រះ ជា ម្នាស់ តិ មួយ។

F#m C#m7 D E7 F#m C#m7

១) ព្រះ ម្នាស់ ជា ឬ តា មាន បុ ឆ្លា មាន មេ ឆ្លា ប្រ មាន ព្រះ បុ ព្រោ
 ២) ព្រះ គ្រឿសុ ជា បុ ព្រោ មាន មេ ឆ្លា ក រ លា យាន មក ក្នុង លោ កា
 ៣) ព្រះ វិ ព្យាយក់ វិ សុខ ប្រហស តិ និត ទាំង ស្ថារ ពី ផ្លល់ ប្រ ឆ្លា ឆ្លា ថ្វី

D E7 Bm E7 E7

ហប្ប ឱយ ប្រ លី ស ព្យាគេ: ច្បារ យើង រូម ចិត្ត តិ និត ប្រែង តិ មើង ព្រះ
 ស ព្យាគេ: មនុស្ស ច្បាយ ឬ តា ច្បារ យើង រូម ចិត្ត តិ និត ប្រែង សរ សើរ ច្បាយ
 ឯឈ ប្រឹ ប្រុស ក្រប់ ឬ ឆ្លា ច្បារ យើង ប្រុស សិ ក្រប់ វិយ ស្ថារ ពី ប្រ តិ

A Bm E7 E7 A D.S.

ជា ម្នាស់ ប្រ កាស ឯឈ កំភង ឬ ថា មាន បិ តា តិ មួយ។
 ព្រះ គ្រឿសុ ច្បាយ តិ ម្នាយ អរ ព្រះ គុណា ព្រះ គ្រឿសុ ដី ឧ ត្នម។
 កំភង ច្បាយ ច្បាយ ព្រះ វិ ព្យាយក់ ជី សុខ ព្រះ អង្គ អ ស្ថាប្រ វិក។

៣០- ចម្លៀកម្លៀក សិទ្ធិសាស្ត្រ៖ នៅក្នុងបន្ទាន់
ទំព័រ៖ ១៨

Musical staff showing chords: F, Gm, C, C7, F.

Musical staff showing chords: F, F, Gm, Gm, Gm, Gm, F.

១) ជយ៉ យោ ជយ៉ យោ និ - ទាន ដី វិត ព្រះ យេ សូ ត្រីសូ ភ្នែង ដី វិត យើង
 ២) ជយ៉ យោ ជយ៉ យោ ព្រះ - យេ សូ ត្រីសូ ត្រង់ មានព្រះ ជន រស ឡើងវិញ មែន
 ៣) ជយ៉ យោ ជយ៉ យោ យើងដីព្រះ ជា ម្នាស់ ជា ព្រះ បិ តា ជា ព្រះ បុ ព្រោ
 ៤) ជយ៉ យោ ជយ៉ យោ ព្រះ - រាជ្យ - វិរុ ព្រះ បាន ជា វិត សូមព្រះ ជា ម្នាស់

Musical staff showing chords: F, B-flat, F, F, Gm, C, C7, F.

១) ជយ៉ យោ ជយ៉ យោ និ - ទាន ដី វិត ព្រះ យេ សូ ត្រីសូ
 ២) ដី វិត ភ្នែង ឡើង នៃ - ព្រះ បិ តា អាល លូ យោ
 ៣) ជា ព្រះ វិ ព្យាយាយ ជា - ព្រះ នៅ មួយ ដែល ប្រ ឡាតាំង យើង
 ៤) ត្រង់ ប្រ ទាន ពរ ដែល ព្រះ យេ សូ ត្រីសូ ដែល ត្រង់ យាន មក

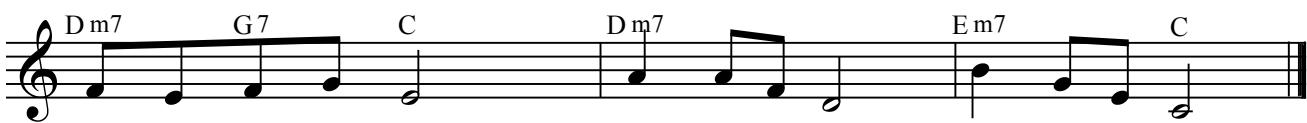
ចំពោះ ១៨៤

៣១ - ឯុទ្ធសាស្ត្រទៅខ្លួនខ្លួនខ្លួន...

ដកប្រជាពិធីនុកតមីង ១៩៥(១៩៥)



ផ្ទុច ភ្នំ ព័ត៌មុន ដី ក្រោងយេ វ សា មីម យ៉ាង ណា ន ព្រះ ជា ម្នាស់ អង់ ដុ នៅ



រំបែ រាយ យ៉ាង នោះ ដែរ នៅ ពេល ន ខ្សោរ ន ហូត ន ទៅ ។



១) អ្នក ធ្វើ ដី វិត លើ ព្រះ ម្នាស់ ពិត អ្នក នោះប្រើបាន នឹង ភ្នំ សុ យុទ្ធន

២) ឱ! ព្រះ ជា ម្នាស់ សុម ស ម៉ែង ព្រះ ហប្ប ម៉ែយ សហ្ម រស ទៅ លើ អស់ អ្នក

៣) ន អ្នក ចូល ចិត្ត ធើ ផ្លូវ ទុក វិត រៀប រៀ ស៊ី ហូង សុម ព្រះ អង់ ត្រូង

៤) សុម ត្រូង ប្រ ទាន អី ក្រោ អេល បាន ផុត គ្រោះ អា ក្រក់ វិ មនុស្ស បាប



ស្រស់ បស់ កំ ជាន សិត ស្អោរ សុខ សាន្ត ន ហូត ន ទៅ ។

មាន ចិត្ត ត្រូង ស្អោះ លូ តុត មាន ទាន ជាស់ ជា មនុស្ស ទៅង ត្រូង ។

ដោញ ទៅ ទៅ ដង ឱ្យ ទៅ រស ក្នុង ហូង មនុស្ស តុ ប្រក់ ។

ក្នុង ករ កុ ហក ផុត មនុស្ស តុ ប្រក់ សុខ សាន្ត តុ ទៅ ។

៣៧ - ត្រោះខាងក្រោមទីនាក់ឡើងបានត្រោះខ្លួន

ចំពោះ ១៤៩

Bm F#m Bm F#m Bm F#m7 Em7
 បន្ទាន់ ព្រោះ ជា ម្នាស់ ប្រឈម ទ នូល យើង ក្នុង ដែលកំ ធ្វើ ឱ្យ ម្នាន ព្រោះ

Bm F#m Em7 A7 D
 អង្គ ព្រោះ អង្គ ក៍ អ ពើរិញ្ញ យើង ធម៌ ឯុទ្ធល វុម ពិ ធី ធម៌ ឯុទ្ធល លេរ៉ែ ហើយ ជា

Em7 A7 D F#m7 E7 A7
 ផ្លូវ សែន ស - ហ្មាយ អាល លូ យា អាល លូ យា អាល លូ យា

D (ចប់) Bm F#m7
 យា ១) ខ្ញុ ម្នាន ចិត្ត អំ លារ ស ប្រាយ អរ ពោល ព
 ២) យោ រ សា ឡើម អើយ ច្បាយ វិក រាយ ស ប្រាយ
 ៣) ច្បាយ ត មើង ព្រោះ ម្នាស់ ព្រោះ អង្គ ស បុរ ស
 ៤) ច្បាយ បិ កោត អា ហារ ដែល ព្រោះ ជា ម្នាស់ បាន
 ៥) ប្រ សិន បើ អ្នក ស្អាល់ អំ លោកយ ទាន ព្រោះ ជា
 ៦) សុម ព្រោះ គ្រឿស ប្រ មូល ឯុ យើង ច្បាយ ជា ធម៌

D Bm A7 Bm
 ១) ថា ច្បាយ យើង ចា យា ព្រោះ មើង ដែលកំ ព្រោះ ម្នាស់ យើង ។
 ២) ឡើង ព្រោះ ជា ម្នាស់ ប្រឈម នឹស អ្នក ប្រឈម ឥង ក្នុង អ្នក ហើយ ។
 ៣) លាក់ ធនិត ប្រឈម ម្នាន មេ ត្តា ក រ លារ អស កប្ប កល្ប ។
 ៤) រៀប ច ឯុ ក្នុង ថា ព្រោះ អង្គ អា ហារ ដែល ផ្តល់ ដី វិត ។
 ៥) ម្នាស់ ធនិត ប្រឈម ស ម្នាច្រ អ្នក និង មិន ខ្សាច អី ឡើយ ។
 ៦) មូល យើង បាន ប វ កោត អា ហារ តែ មូល វុម ត្តា ។

៣៣ - មួយធម្មតានុប្រព័ន្ធបាបុល

ចំពោះ ១៥០

%